

Carnavaleske Rijders

door Wim Speth

Ter afwisseling van het patroon van serieuze exercities om de paardrij-kunst te onderhouden dient het beoefenen van de zogenaamde

*Pas de Deux
Carnavalesk.*

Niet dat de inhoud van de op te voeren vaardigheden minder moeilijk is. In tegendeel, door de soms in de weg zittende (ver)kleding wordt het geven van de juiste hulpen er niet gemakkelijker op. De sfeer onder de ruiters en het publiek is echter meer ontspannen en dat komt het ludieke karakter van de voorstelling ten goede.

Op 15 maart was de manege van Korps Rijdende Artillerie het toneel van een dergelijk festijn. De jury onder leiding van mevrouw Meijer, terzijde gestaan door een wat sinistere figuur en het publiek, kregen enkele fraaie staaltjes dressuur voorgeschoteld. Zo demonstreerden de zusters Daphne en Martine, even ontsnapt aan het strenge kloosterleven, hun kunnen. De af en toe op frivole wijze tevoorschijn piepende kousenband van de eerwaarde nonnen wist de aandacht van het publiek tot het laatst gevangen te houden.

Niet minder geslaagd was het optreden van Sandy Schaap en Amanda Steijger die de personalia en de muziek van James

Bond tot dressuurleven wisten te brengen. Het mondaine uiterlijk van de eveneens met een stropdas getooide paarden gaf extra cachet aan dit nummer.

Uiteindelijk was de hoofdprijs weggelegd voor de kloosterlingen, op de voet gevolgd door de dames van 007. Uit handen van Ellen van der Putten, ontmaskert als Black Mystery, mochten zij een aardig kleinood in ontvangst nemen.

